

Uma cabeça à procura de uma identidade

Pedro Lapa

25 maio 2022 | 15h15

Sala de reuniões do DCR

Faculdade de Ciências e Tecnologia
Universidade Nova de Lisboa

www.dcr.fct.unl.pt • tel 212 948 322

Pedro Lapa é professor de História e Teoria da Arte na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde se doutorou em 2014. Foi diretor artístico do Museu Coleção Berardo, entre 2011 e 2017, e do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, entre 1998 e 2009. Foi também curador da Ellipse Foundation e o comissário da representação portuguesa à 49ª Bienal de Veneza, 2001.

Das suas publicações destacam-se *Joaquim Rodrigo, a contínua reinvenção da pintura* (2016); *História e Interregnum. Três obras de Stan Douglas* (2015); *James Coleman, Mediaespectrologias* (2005). Comissariou muitas exposições, de entre as mais recentes: Joana Escoval, *Mutações...The Last Poet*, 2020; André Romão, *Fauna*, 2019; Pedro Neves Marques, *Aprender a viver com o inimigo*, 2017; Stan Douglas, *Interregnum*, 2015; *Cinco Pintores da Modernidade Portuguesa*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2004.



Santa-Rita Pintor (1889 - 1918), s/ título, c.1912